

## 麥斯地索人的世界觀——

### 試論迪亞哥·瓦拉德斯的新版《創造世界》圖像與意涵\*

國立臺南藝術大學藝術史評與古物研究所碩士班 蔡政杰

#### 摘要

本文主旨首重於透過圖像學方法釐清迪亞哥·瓦拉德斯 (Diego de Valadés, 1533-1582) 在其著作《基督教修辭學》(*Rhetorica Christiana*) 中, 如何及為何創新了《創造世界》主題的作品表現。

瓦拉德斯創新的意圖, 據其敘述旨在透過圖像合宜的安排, 加深墨西哥原住民對於基督教義的記憶能力。故此, 瓦氏以拉蒙·盧爾 (Ramon Llull, c.1232-c.1316) 的記憶方法為基礎, 彙整數種記憶術 (Art of memory) 之方法論思潮, 從而改革圖像, 使其更便於傳教工作。另一方面, 身為麥斯地索人 (mestizo), 瓦氏的神聖事業因混血身分而坎坷不平。著述《基督教修辭學》時, 瓦拉德斯正因流有墨西哥原住民血液而被移除檢察總長 (Procurator General) 一職。在此背景下, 瓦氏《創造世界》所展現之容納墨西哥人民、萬物的世界觀, 便述說著其自身的理想與自我的辯駁。

#### 關鍵詞

迪亞哥·瓦拉德斯 (Diego de Valadés)、《基督教修辭學》(*Rhetorica Christiana*)、《創造世界》、記憶術 (Art of memory)、麥斯地索人 (Mestizo)

---

\* 本文的完成特別感謝國立臺南藝術大學于禮本副教授與匿名審查人的費心審閱與寶貴意見, 在此特別致上誠摯的感謝。